

## السؤال الاول :

(أ) ضع علامة ( ) امام العبارة الصحيحة وعلامة ( ) امام

العبارة الخاطأ

1- من الخطب الدينية في العصر الاموي خطبة سيدنا معاوية بن ابي

سفيان التي دعا فيها لبيعه ولده يزيد ( )

2- يعد زهير بن ابي سلمى رائد المدح التكسبي في العصر الجاهلي

( )

3- مما ساعد علي انتشار اللغة العربية فبلغت في ذلك مدى لا

تعرفه أي لغة أخري القرآن الكريم

4- قصيدة دريد بن الصمة تعتبر نموذجاً لشعر الحماسة في العصر الجاهلي

5- جرير بن عطية من شعراء الحزب الأموي الحاكم

6- دافع المدح التكبسي هو الإعجاب بالممدوح

7- خطب القصاص من الخطب الدينية في العصر الأموي

8- العناية بتجويد العبارة وتفخيمها من خصائص الكتابة الفنية في

العصر الأموي

(ب) ضع رقم العبارة المناسبة مما يلي أمام الإسم الذي يناسبها في الجدول

---

أدناه : العبارات :

- 1/ الدعوة الي التصدق وتقديم القدوة في ذلك .
- 2/ من الموضوعات المحببة إلى نفوس الجاهليين .
- 3/ تكثر الحكمة في شعره .
- 4/ ولد بالفلج جنوبي نجد .
- 5/ آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك .

رقم العبارة المناسبة	الاسم
	عبد الله بن قيس
	لييد بن ربيعة
	عمر بن عبد العزيز
	الغزل
	أبو موسى الأشعري

السؤال الثاني : (أ) قال الشاعر :

تنادوا فقالوا أردت الخيل فارسا \*\*\* فقلت أعبد الله ذلكم الردي

فإن يك عبد الله خلي مكانه \*\*\* فما كان وقافا ولا طائش اليد

كميش الإزار خارج نصف ساقه \*\*\* صبور علي العزاء طلاع أنجد

- أجب عن الآتي : 1- شاعر الأبيات هو .....

..... وهو فارس شجاع و .....

2- ما معني الآتى : الردي ..... العزاء .....

3- وضح نوع الكناية ولازم معناها في الاتى

- كميش الإزار خارج نصف ساقه :

لازم معناها ..... نوعها .....

طلاع أنجد :

لازم معناها ..... نوعها .....

4- من الأبيات اكتب العبارة التي تدل علي أن المرثي يؤثر الاخرين

بالزاد .....

5- ما الذي تلمسه من تكرار الشاعر لاسم أخيه عبد الله ؟

.....

6- لماذا استخدم الشاعر عبارة (خلي مكانه ) بدلا من (مات) وهو

يتحدث عن أخيه ؟

.....

(ت) مما تحفظ اكتب الأبيات التي تحمل المعاني الآتية :

1/ وما قل من كانت بقاياها مثلنا \*\* شباب تسامي للعلا وكهول

.....

2/ إذا شاب رأس المرء أو قال ماله \*\* فليس له في ودهن نصيب

.....

3/ لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا \*\*\*\* إن طالما غير النأي المحبينا



.....  
4/ منا من لا يفوت فرص المكارم فإذا لاحت فرصة بادر باغتنامها  
.....

5/ ولا زادني الواشون إلا صباية\*\* ولا كثرة الناهين إلا تماديا  
.....

6/ أزل فقري بكرمك فأنت رجل أريحي  
.....

## السؤال الثالث :

(أ) لا مؤثر في نفس الإنسان مثل الشعر وما خضع الإنسان في جميع ادوار حياته إلا للشعر ولقد أحب الناس الشعر ناطقا وصامتا أما الناطق فقد عرفته وأما الصامت من الشعر فهو كالتماثيل التي تصور حياة العظماء والنغمات الموسيقية التي تصور خواطر القلوب وهدير الأمواج يعتبر شعرا لانه يمثل عظمة الجبارين وبكاء الحمائم شعر لأنه يمثل فجيرة الفراق ولوعة البين .

اقرأ ما سبق ثم أجب عما يأتي :

1/ عرفت الشعر الناطق فاذكر مثالين للشعر الصامت

أ- ..... ب- .....

2/ لم يعتبر بكاء الحمائم شعرا؟ .....

3/ ما الذي يصور عظمة الجبارين في رأي الكاتب؟

.....

4/ عطفًا علي ما ذكره الكاتب من أنواع الشعر الصامت أعتبر

ابتسامة الحسنة شعرا؟ علل لإجابتك

.....

.....

5/ اضبط آخر الكلمات التي تحتها خط بالشكل الصحيح

الإنسان – الشعر – النغمات – تصور – الفراق

(ب) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( لا يكن أحدكم إمعة

يقول أنا مع الناس إن أحسنوا أحسنت وإن أسأؤوا أسأت ولكن

وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أسأؤوا ان تجنبوا

إساءتهم )

وقال دريد بن الصمة :

وما أنا إلا من غزية إن غوت \*\*\* غويت وإن ترشد غزية أرشد

1/ فيم خالف دريد قول المصطفى صلى الله عليه وسلم ؟

.....

2/ بم علل دريد متابعتة لقومه رغم علمه بأنهم علي خطأ؟

.....

3/ ما الأسلوب البلاغي الذي اتبعه دريد في بيته هذا ؟

.....

## السؤال الرابع :

(أ) قال قيس بن الملوح :

وقالوا به داء عياء أصابه \*\*\* وقد علمت نفسي مكان دوائيا

وقال جميل بثينة :

وأنت التي ما من صديق ولا عدى \*\*\* يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا

كيف عبر كل من الشعاعين عن أثر المحبوبة وحبها عليه ؟

قيس : .....

جميل : .....

(ب) فيما يلي سم المحسن البديعي باسمه :

1/ وجوه كأزهار الرياض نضارة \*\*\* لكنها يوم الهياج صخور

2/ قد طيب الأفواه طيب ثنائه \*\*\* فلأجل ذا تجد الثغور عذابا

3/ إذا بلغ الفطام لنا صبي \*\*\* تخر له الجبابر ساجدينا



4/ ومثبه بالغصن قلبي ما يزال عليه طائر

(ج) قال الإمام الشافعي :

–إذا المرء أفشي سره بلسانه\*\*\* ولام عليه غيره فهو أحمق

وقال أيضا :

علي ثياب لو تباع جميعها بفلس\*\* لكان الفليس منهمن أكثرا

و(فيهن) نفس لو تقاس ببعضها\*\* نفوس الورى كانت أجل وأكبرا

وما ضر نصل السيف إخلاق غمده\*\* إذا كان بتارا أين وجهته فرى

1/ من البيت الأول استخراج اسم شرط غير جازم وبين معناه

ووضح سبب اقتران جوابه بالفاء

اسم الشرط : ..... معناه : .....

سبب اقتران جوابه بالفاء : .....

2/ ما نوع التشبيه في ثلاثة الأبيات بعد البيت الأول ؟

.....

3/ وضح الموقع الإعرابي لشبه الجملة التي بين القوسين : فيهن : .....

4/ من الإضافة التي تحتها خط بين الآتي :

- نوع الإضافة ..... - معني الإضافة .....

- فائدة الإضافة : .....

## السؤال الخامس :

(أ) قال تعالى : (( وَإِذِ اعْتَزَلْتُمُوهُمْ وَمَا يَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ فَأْوُوا إِلَى  
الْكَهْفِ يَنْشُرْ لَكُمْ رَبُّكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ وَيُهَيِّئْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرفَقًا  
وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَاوَرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ وَإِذَا  
غَرَبَتْ تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشِّمَالِ وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ ذَلِكَ مِنْ آيَاتِ  
اللَّهِ مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ وَمَنْ يُضِلِلْ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا))

1/ وضح الموقع الإعرابي للجمل وأشباه الجمل التي تحتها خط

اعتزلتموهم : ..... وهم في فجوة منه .....

من آيات الله ..... فهو المهتد .....

2/ استخرج من الآيات فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب وبين

علامة إعرابه

الفعل : ..... علامة إعرابه:.....

3/ استخرج من الآيات اسما ملازما للإضافة وبين نوع الإضافة فيه :

الاسم : ..... نوع الإضافة:.....

(ب) 1 / صفق الموج لولدان وهور \*\* يغرقون الليل في ينبوع نور

2 / جرح يصيح علي المدي وضحيّة \*\* تتلمس الحرية الحمراء

3 / وبسمن عن برد خشيت أذيه \*\* من حر أنفاسي فكنت الذائبا

- اجر الاستعارة فيما تحته خط : .....

- وضح نوع الاستعارة في جرح ..... برّد .....

- وضح المشبه والمشبه به وصورة التشبيه البليغ في : ينبوع نور :

المشبه : ..... المشبه به ..... صورة التشبيه البليغ : .....

وضح نوع المشتق : حور (المفرد حوراء) : .....

الحمراء : ..... الذائب : .....

- انسب إلى الأسماء الآتية :

نور : ..... المدى : ..... ضحية : ..... الحمراء : .....

(ج) ضع علامة ( ) أمام العبارة التي لا تحوي قصرا

- قبل الرمء تملأ الكنائن ( ) - تملأ الكنائن قبل الرمء ( )

- إنما تملأ الكنائن قبل الرمء ( )

(د) أعرب ما تحته خط :-

قال تعالى : (( فلعلك باخع نفسك علي آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا

الحديث أسفا ))

باخع : ..... نفس : .....



## السؤال السادس :

(أ) 1/ عين من الجملة الآتية فعل المدح وفاعله ونوع الفاعل

والمخصوص : نعم صاحباً الأمين

- فعل المدح : ..... الفاعل .....

- نوعه ..... المخصوص بالمدح .....

- 2/ وضح سبب كسر همزة إن في الآتي :

- إن الله مع الصابرين .....

- لعمرك إن الحق لغالب .....

3/ استعين بالله .

- دون إضافة كلمة اجعل الجملة السابقه قصرا ثم بين طرفيه

- الجملة قصرا : .....

- المقصور : ..... المقصور عليه : .....

- وضح الطريقه التي استخدمتها في القصر : .....

(ب) هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل ( يعتاد ) مع بيان

وزنهما مضبوطا بالشكل

اسم الفاعل : ..... وزن مضبوطا : .....

اسم المفعول ..... وزن مضبوطا : .....

(ج) اجعل التشبيه استعارة في الجملة الأولى والاستعارة تشبيها في

الجملة الثانية :

– يتخبط الكافر في ظلام ضلاله :

.....

– رأيت بدرا يقطف زهرة من الحديقة :

.....

## السؤال السابع :

- 1/ يا برق طالع ربا الحمرا وزهرتها\*\* واسق المنازل غيداقا فغيداقا
- 2/ وما زلزلت مصر من كيد يراد بها\*\* لكنها رقصت من عدلكم طربا
- 3/ فلا تعطين الرأي من لا يريدہ\*\* فلا أنت محمود ولا الرأي نافعہ
- 4/ أتصحو بل فؤادك غير صاح\*\*\* عشية هم صحبك بالرواح

- من البيت الأول وضح الآتي :

الغرض من الأمر (طالع - اسق) : .....

المعني القريب للتورية في كلمة زهرة .....

القرينة : ..... المعني البعيد .....

- من البيت الثاني وضح الآتي :

العلة التي أتى بها الشاعر لزلزال مصر :

هل كان الشاعر موفقا في تعليه ؟ ولماذا ؟

.....  
.....  
- من البيت الثالث وضح الآتي :- الغرض البلاغي من النهي : .....

- استخرج من نفس البيت : جامد اسم معني : .....

اسم فاعل : .....

- من البيت الرابع وضح الآتي :

- الغرض البلاغي من الاستفهام : .....

- (ب) 1/ قال تعالى (( هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالا شديدا ))

من الآية وضح المحذوف : .....

الغرض البلاغي من الحذف .....

2/ غراء فرعاء مصقول عوارضها\*\*تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل

- ما نوع المشتق : مصقول ؟ .....

- ما إعراب عوارضها ؟ .....



3/ وضح الغرض البلاغي من التقديم والتأخير في الآتي :

قال تعالى: (( جنات عدن يدخلونها )).....

في بيته يؤتي الحكم .....

## السؤال الثامن: التعبير

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية فيما لا يزيد عن عشرين سطرا مراعيًا علامات الترقيم وسلامة الأسلوب وبعده من الركاكة .

1/ تخيل أنك علي قمة جبل في وسط منطقة ريفية ، صف ما تراه تحتك من مشاهد .

2/ التقوى والبعد عن المعاصي من أهم المعينات علي تحصيل العلم وحفظ المعلومات .

3/ الإخلاص في العمل وإتقانه سبب فاعل في نهوض الأمم .

4/ قصة شاب عصامي نشأ في أسرة فقيرة فجاهد وصبر حتي حقق ما عجز عنه

غيره .

الموضوع رقم ( )

.....

.....

.....

