

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مطبوعات الأستاذ / رمضان جاد الله فضل الله

لطلاب الشهادة الثانوية يونيو ٢٠٢٢م

اللغة العربية

{ المراجعة الختامية }

إعداد الأستاذ/ رمضان جاد الله فضل الله

ت : ٠٩١٢٢٤٥٧٥٦ - ٠١٢٤٢٠٢٠٣٣

السؤال الأول :-

أ] اكتب مما تحفظ الأبيات التي تحمل المعاني الآتية :

١. رُبَّ قَوْلٍ كُنْتُ قَدْ أَعَدَدْتَهُ *** لَكَ إِذْ أَلْقَاكَ يَا بِي أَنْ يَطِيعَا

٢. وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتِيَانِ مِمَّا *** عَلَى مَا كَانَ عَوْدَهُ أَبَوَهُ

٣. بِهِ سَقَمَ أَعْيَا الْمَدَاوِينِ عِلْمُهُ *** سَوَى ظَنِّهِمْ مِنْ مَخْطِئٍ وَمُصِيبٍ

٤. كَانُوا رِبِيعًا لِلْعَفَاةِ وَمَوْثَلًا *** لِلْمَجْدِبِينَ وَطَالِبِي الْإِحْسَانِ

٥. يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا *** يَشْرَبُ كَاسَ بَكْفٍ مِنْ بَخْلَا

٦. وَتَنْبَهَتْ ذَاتَ الْجَنَاحِ بِسِحْرَةٍ *** بِالْوَادِيَيْنِ فَنَبَّهَتْ أَشْوَاقِي

٧. قَضَى اللَّهُ بِالْمَعْرُوفِ مِنْهَا لَغَيْرِنَا *** وَبِالشُّوقِ وَالْغَرَامِ قَضَى لِيَا

٨. إِذَا اللَّيْلُ اضْوَانِي بِسَطْتِ يَدِ الْهَوَى *** وَأَذَلَّتْ دِمْعًا مِنْ خِلَافِهِ الْكِبْرُ

٩. وما قلّ من كانت بقاياها مثلنا *** شبابٌ تسامى للعُلا وكهُول

١٠. إلى الله أشكو أنّ للنفس حاجةً *** تمر بها الإيام وهي كما هيا

ب] ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ :

١. خصّص شعراء الجاهلية للوصف والحكمة قصائد مستقلة . ()
٢. (رسالة الصحابة) هي رسالة وجهها عبد الحميد إلى أصحابه في مهنة الكتابة. ()
٣. بعض آثار الثقافة الفارسية واليونانية والاقتباس من القرآن من أهم خصائص الكتابة الفنية في العصر الأموي. ()
٤. كان للدعوة والفتوحات الإسلامية دور في نقل اللغة العربية إلى رحاب العالمية . ()
٥. براعة قيس في الغزل العذريّ ترجع إلى صدق التجارب وبعدها عن التقليد. ()
٦. من أبرز الخصائص للكتابة الفنية في عصر بني أمية اعتمادها الكبير على أسلوب السجع . ()
٧. من أمثلة الغزل العفيف في العصر الجاهلي تائية الشنفرى . ()
٨. من عوامل توحيد اللهجات العربية الأسواق . ()

السؤال الثاني :-

أ] قال الشاعر :

قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى *** مشغوفة بمواطن الكتمان

من البيت استخراج :

أ/ نوع الإضافة في قوله (مواطن الكتمان) ----- اسم مشتق -----

كناية وبين نوعها والمعنى المقصود :

الكناية في ----- نوعها ----- المعنى المقصود -----

في البيت حذف عين المحذوف والغرض البلاغي من حذفه

المحذوف ----- الغرض البلاغي -----

ب] قال الشاعر :

١. وكم طافت على ظلال شكٍ *** (أقضت مضجعي) واستعبدتني
٢. وما أنا بالمصدّق فيك قولاً *** ولكني (شقيت بحسن ظني)
٣. (وبي) ممايساورني كثير *** من الشجن المورق لا تدعني
٣. أجبني إذ سألتك) (هل صحيح *** حديثُ الناس خنت) ألم تخني

هات من الفعل (طاف) المشتقات التالية :

اسم الفاعل ----- اسم المفعول ----- صيغة المبالغة -----

عين المحسن البديعي في البيت الأخير وبين نوعه

المحسن البديعي ----- نوعه -----

عين التشبيه ونوعه في البيت الأول

التشبيه ----- نوعه -----

من البيت الثاني استخرج مشتق عامل وبين المعمول وإعرابه

المشتق العامل ----- المعمول ----- إعرابه -----

بين إعراب الجمل وأشباه الجمل التي بين الأقواس

أقضت مضجعي -----

شقيت بحسن ظني -----

بي -----

سألتك -----

هل صحيح حديث الناس -----

السؤال الثالث:

أ] اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة أدناها :

فتى كريم النسب لما يتجاوز عمره العشرين ، تبدو عليه مخايل النجابة وبواكير الرجولة ، قدم إلى الرسول ﷺ ، وأسلم ، فكان من السابقين إلى الإسلام . إنه سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ، كان سعد على الرغم من صغر سنه يتسم برجاحة عقل الكهول ، وحكمة الشيوخ ، منصرفاً عما يخوض فيه أنداده من ضروب اللهو والعبث ، فصرف همته إلى بري السهام وصنع القسي

والتدريب على الرماية كأنما كان يعد نفسه لأمر عظيم . كان سعد برا بأمه ، محبا لها ، فما أن سمعت بإسلامه حتى ثارت وأقبلت عليه تقول : يا سعد ، ما هذا الدين الذي اعتنقته فصرفك عن دين آباءك ، لتدعن هذا الدين أو لا آكل ولا أشرب ، فينظر فؤادك حزناً ويلحقك العار أبد الدهر . فقال لها : لا تفعلي يا أماه ؛ فأنا لا أدع ديني لأي شيء . مضت أمه في وعيدها وصدت عن الطعام والشراب حتى هزل جسمها ، فكان سعد يأتي ساعة بعد ساعة بشيء من الطعام والشراب فتأبى وتقسم ألا تأكل ولا تشرب حتى تموت أو يدع دينه . لما رأى سعد استنكارها لعدم طاعته إياها ، قال : والله يا أماه ، إنى على شديد حبي لك لأشد حبا لله ورسوله والله لو كانت لك ألف نفس فخرجت منك نفساً بعد نفس ما تركت ديني . فلما رأت الجد منه أذعنت للأمر وأكلت وشربت على كره منها . فنزل قوله تعالى: ﴿ وَإِنْ جَهَدَاكَ عَلَىٰ أَنْ تُشْرِكَ بِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبُهُمَا فِي الدُّنْيَا مَعْرُوفًا ﴾

- ١- قيم خالف سعد أنداده
- ٢- سم الموقعة التي تصب فيها سعد قائداً ؟
- ٣- ما الذي يوحى به اهتمام سعد بالتدريب على الرماية ؟
٤. الجملة التي تحتها خيا جاءت مطابقة لحال السامع ، فما حال السامع ، وما صورة المطابقة ؟
- ٥- ذكرت الآية صورة تعامل الابن مع أبيه إذا حاولا إكراهه على دين غير الإسلام . وضع ذلك
٦. ما نوع لماً في قوله : (لما يتجاوز عمره العشرين) ؟
٧. ما نوع كلمة (كريم) من المشتقات ؟ وما معمولها ؟ وما إعرابه ؟
- نوعها ----- معمولها ----- إعرابه -----
٩. اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط بالشكل .
من - سعد - ساعة - تشرب - لأشد - للأمر

٩. وضح سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الآية الكريمة ؟

ب] وضح موضع الكناية ومعناها وسر بلاغتها في قول الشاعر :

إن حلّ فارقت الخزائن ماله *** أو سار فارقت الجسوم الرؤوسا

الكناية ----- معناها -----

سبب بلاغتها :

وفي قوله تعالى: ﴿ قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ وَنَجْعَلُ لَكُمَا سُلْطٰنًا فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِآيٰتِنَا أَنْتُمْ وَمَنِ اتَّبَعَكُمَا الْغٰلِبُونَ ﴾

الكناية ----- معناها -----

سبب بلاغتها :

سم الصورة البيانية بين القوسين فيما يلي :

- () وتره في ظلم الوعى فتخاله *** قمرًا يكر على الرجال بكوكب)
() كرم تبين في كلامك ماثلا *** وبيبين عنق الخيل من أصواتها)
() مواطن لم يحسب بها الغي ذيله *** وكم للعوالي بينها من مساحب)
() والضاريين بكلّ أبيض مخذم *** والطاعنين مجامع الأضغان)
() كأنّ سواد الليل في ضوء صبحه *** سواد شباب في بياض مشيب)

أجر الإستعارة التي فوق الخط ثم بين سر جمالها في قول الشاعر

حرى وصفق يلقانا بها بردى *** كما تلقاك دون الخلد رضوان

إجراء الاستعارة :

سر جمالها -----

السؤال الرابع :-

قال الشاعر

تادوا فقالوا أردت الخيل فارساً *** فقلت أعبد الله ذلكم الردي
 فإن يك عبدالله خلى مكانه *** فما كان وقافا ولا طائش اليد
 كمش الإزار خارج نصف ساقه *** صبور على العزاء طلاع أنجد
 تراه خميص البطن والزاؤ حاضر *** عنيد ويغدو في القميص المقدد

١. من هو شاعر الأبيات ؟
٢. ما اللونية الشعرية التي تمثلها الأبيات ؟
٣. ما معنى ؟ العزاء
٤. ما دلالة التعبير بقوله (خلى مكانه) بدلا عن (مات)
٥. استخرج من الأبيات :
 مجاز مرسل وبين علاقته
 استعارة وبين نوعها
٦. وضح لازم المعنى لكل كناية تحتها خط في الأبيات أعلاه

رقم	الكناية	لازم معناها
١.	أردت الخيل فارسا	
٢.	خلى مكانه	
٣.	كمش الإزار	
٤.	صبور على العزاء	
٥.	طلاع أنجد	
٦.	خميص البطن	

السؤال الخامس :-

[أ] قال الشاعر :

فاقتادت اللبّ منى قود ذي رسنٍ *** ورقاء أهدت لنا لحنا بترداد

استخرج من البيت ما يأتي

١. تشبيه بليغ ووضح طرفيه

التشبيه ----- المشبه ----- المشبه به -----

٢. كناية عن موصوف وبين لازم معناها

الكناية ----- لازم معناها -----

٣. اسم مؤنث ثم انسب اليه موضعا القاعدة

الاسم ----- النسب ----- القاعدة -----

٤. جملة لها محل من الإعراب بين موقعها

الجملة ----- الموقع الاعرابي -----

ب] أي العبارات الآتية أقوى في أداء المعنى ؟ ولماذا ؟

إنما يبني المخلصون الوطن

إنما يبني الوطن المخلصون

إنما المخلصون يبنون الوطن

قال الشاعر

إني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه *** لآتٍ بما لم تستطعه الأوائلُ

ما الغرض من إلقاء الخبر ؟

ما سبب كسر همزة (إنَّ) ؟

عين اسم إنَّ وخبرها ؟

اسم إنَّ ----- خبر إنَّ -----

استخرج اسم فاعل وبين قاعدة صياغته

اسم الفاعل ----- القاعدة -----

أعرب ما تحته خط إعراباً مفصلاً

الأخير :

زمانه :

ب] أجب عن كل سؤال مما يأتي بجملة تحتوي على قصر عن طريق العطف بـ(لا)

أصادقاً حلفت أم كاذباً ؟

أشجاعٌ زيدٌ أم علي ؟

هل ينجح المهملُ ؟

أليلاً تظهر الشمس أم نهاراً ؟

ج] قال الشاعر :

غيري شدا (فتعالوا اليوم) فاستمعوا *** شعر النواصي من تحليل اسحاقا

١. عين المسند والمسند إليه والقييد في ما بين القوسين

المسند ----- المسند اليه ----- القيد -----

٢. بين اللون البلاغي من صدر البيت ورضه

اللون البلاغي ----- رضه -----

٣. صنغ من الفعل شدا اسم فاعل ----- اسم مفعول ----- صيغة مبالغة -----

٤. بين المنسوب اليه في الكلمة التي فوق الخط . المنسوب اليه -----

السؤال السادس :

أ] في القائمتين (ب) و (ج) ضع كل مفردة من المفردات الآتية امام ما يتناسب معها من

القائمة (أ) في الجدول أدناه المفردات هي :

القرآن الكريم - الوعظ - فصاحة المعنى - أبو ليلى - مخارج الأصوات - الغزل العذري -

٦٨ هـ - ١١١ هـ - تقديم النصح - السنة التاسعة من الهجرة

القائمة (أ)	القائمة (ب)	القائمة (ج)
عبدالله بن قيس		
جرير بن عطية		
قيس بن مزاحم		
الاهتمام بطريقة الالقاء		
الخطب الدينية		

ب] املا الأماكن الشاغرة بما هو مناسب

١. شرط جزم المضارع مع النهي

٢. شرط جزم المضارع مع غير النهي

٣. اسم الفاعل واسم المفعول إذا كانا نكرتين فإنهما يعملان بشرطين

ج] وضح سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في كل مثال مما يأتي

١. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُمْ فَتَقَسَّ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾

٢. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَأَنْزِلْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ﴾

٣. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الْجِدَارُ فَكَانَ لِغُلَامَيْنِ يَتِيمَيْنِ فِي الْمَدِينَةِ وَكَانَ تَحْتَهُ كَنْزٌ لَهُمَا وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا﴾

٤. قال الشاعر : إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه *** فكل رداء يرتديه جميل

د] علل لما يأتي

١. لا يأتي معمول الصفة المشبهة مفعولاً به

٢. كان الهجاء سلاحاً يهابه الأعداء في الجاهلية.

السؤال السابع

أ] بين طريقة القصر وطرفيه ونوعه باعتبار الطرفين في :

قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ إِلَّا اللَّهُ﴾

طريقة القصر ----- المقصور

المقصور عليه ----- نوع القصر

ب] سَمِّ المحسن البديعي في كل مثال مما يأتي:

١. هو حَسُوْدٌ غير أَنَّهُ جَاهِلٌ حَقُوْدٌ

٢. وضاعت الأرض حتى صار هاربهم*** إذا رأى غير شيء ظنّه رجلاً

٣. أصون أديم وجهي عن أناس *** لقاء الموت عنهم الأديب

ورُبَّ الشعر عندهم بغيض *** ولو وافى به لهم حبيب

٤. ولا عيب في معرفهم غير أنه*** يبين عجز الشاكرين عن الشكر

٥. بكت ففدك الدنيا قديماً بدمعها *** فكان لها في سالف الدهر طوفان

ج] قال الشاعر :

شيئان لو بكت الدماء عليهما *** عيناى حتى يؤذنا بذهاب

لم يبلغا المعشار من حقيهما *** فقد الشباب وفرقة الأحباب

١. ما الغرض من التقديم والتأخير في قوله (شيئان) ؟

٢. بين نوع الإضافة فيما تحته خط مع بيان المحذوف للإضافة

المحذوف للإضافة	نوعها	الإضافة
		عيناى
		فقد الشباب

السؤال الثامن :

أ] أعرب ما تحته خط :

١. نَعَمَ الصديق الوفي

نَعَمَ

الصديق

الوفا

أني اتجهت إلى الإسلام في بلد *** تجده كالطير مقصوفاً جناحاه

مقصوفاً

جناحاه

ب] قال الشاعر:

ولمّا رأيت الجهل في الناس فاشياً *** تجاهلت حتى ظنّ أنّي جاهلٌ

١. وضح معنى الأداة التي تحتها خط ، ثم أعربها

معناها :

إعرابها :

٢. عين فعل الشرط وجواب الشرط

فعل الشرط ----- جواب الشرط -----

ج] ميز بين اسم الفاعل واسم المفعول في ما يأتي ثم زنه

١. علىّ مجتاز الامتحان بنجاح .

نوعه ----- وزنه -----

الامتحان مجتاز بامتياز .

نوعه ----- وزنه -----

صيغة المبالغة مشتقة من مصدر الفعل .

نوعه ----- وزنه -----

الطالبة مشتقة من المصدر عدة صيغ .

نوعه ----- وزنه -----

وبالله التوفيق